**Izvedbeni plan**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | | |
| **Naziv kolegija** | **Paradigme nasilja u suvremenom američkom romanu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij anglistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | poslijediplomski | | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | | | | 3. | | | | 4. | | | | | | | 5. | | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | | I. | | | | | | | II. | | | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | V. | | |
| VI. | | | | | | | VII. | | | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | X. | | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | | izborni kolegij | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 1 | **P** |  | | | **S** | | | 3 | | **V** | | | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | DA  NE | | | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 157 | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 10. listopada 2023. | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | 23. siječnja 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 1. ili 3. semestar diplomskog studija (anglistike) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr.sc. Marko Lukić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mlukic@unizd.hr](mailto:mlukic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | | | Prema dogovoru | | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Irena Jurković, mag.philol.angl., asistentica | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [Ijurkovic1@unizd.hr](mailto:Ijurkovic1@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | | | Prema dogovoru | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | | | vježbe | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | terenska nastava | | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | | | laboratorij | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | * Kritička evaluacija različitih narativa u odnosu na njihov društveni, politički i kulturni kontekst * Razumijevanje i analiza kulturnog konteksta i utjecaja različitih fenomena nasilja unutar američke književnosti i kulture * Razumijevanje i korištenje temeljnih i naprednih književno-teorijskih i kulturoloških koncepata u analizi književne i ne-književne produkcije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | Po završetku kolegija studenti/ce će moći:   * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte * povezati različite teorijske pristupe i koncepte * primijeniti kritički i samokritičan pristup tijekom rasprava * ponašati se u skladu s etičkim načelima tijekom individualnog i grupnog rada * znati raspoznati i razumjeti određene društvene i kulturološke aspekte vezane uz američku književnu i ne-književnu produkciju * znati analizirati relevantne teorijske pristupe i koncepte u području suvremene kulturne i književne teorije * razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | | | domaće zadaće | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | | | izlaganje | | | | projekt | | | | | | | seminar | | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | | | usmeni ispit | | | | ostalo | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje 70 % nastava i pozitivna ocjena iz kolokvija preduvjet su za pristupanje završnom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Studenti će steći uvid u fenomen nasilja prisutan u suvremenoj američkoj književnosti i kulturi. Analizom različitih društvenih tema kao i književnih tekstova, studenti će dobiti uvid u ponavljajuću prisutnost i reafirmaciju nasilja, koje se pak može promatrati kao subverzivni instrument čija je funkcija propitivanje i subverzija utopijske percepcije američkog sna. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Predavanje** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broj | | | Naslov | | | | | | | | | | | | | | | | | Literatura | | | | | | | | | | |
| 1 | | | Uvodno predavanje (pregled tematskih cjelina, struktura kolegija, obaveze) | | | | | | | | | | | | | | | | | Izvedbeni plan | | | | | | | | | | |
| 2 | | | Problematika nasilja i suvremeni američki roman | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 3 | | | Kako je izgubljen Vijetnamski rat, američki *eksepcionalizam* | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 4 | | | Vijetnam*, Frontier*,  JFK, utjecaj medija, Graham Greene, *The Quiet American* | | | | | | | | | | | | | | | | | Michael Herr - *Dispatches* | | | | | | | | | | |
| 5 | | | Novi oblik novinarstva/izvještavanja, Michael Herr, *Dispatches,* problematika prostora, mape | | | | | | | | | | | | | | | | | Michael Herr – *Dispatches,* Philip Caputo *– A Rumor of War,* David Morrell *– First Blood* | | | | | | | | | | |
| 6 | | | Philip Caputo, *Rumors of War*, Tim O'Brien *The Things They Carried*, preobrazba | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | Divlji Zapad, ,*Frontier,* elementi western žanra, kauboji | | | | | | | | | | | | | | | | | Test I | | | | | | | | | | |
| 8 | | | Cormac McCarthy, *Blood Meridian*, likovi, Novi i stari svijet, pustinja/prostor | | | | | | | | | | | | | | | | | Cormac McCarthy – *Blood Meridian or the Evening Redness in the West* | | | | | | | | | |
| 9 | | | *No Country for Old Men*, novi oblici nasilja, izmjena mitologije *The Road* | | | | | | | | | | | | | | | | | Cormac McCarthy – *Blood Meridian or the Evening Redness in the West, No Country for Old Men* | | | | | | | | | | |
| 10 | | | Konzumerizam i nasilje, struktura panoptikuma, teorije zavjere i paranoja, Don DeLillo | | | | | | | | | | | | | | | | | Test II | | | | | | | | | | |
| 11 | | | Burroughs and DeLillo, *Americana*, *Running Dog* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | *White Noise*, mediji i nasilje | | | | | | | | | | | | | | | | | Don DeLillo – *White Noise* | | | | | | | | | | |
| 13 | | | *Libra*, atentat na predsjednika, začetak „medijskog nasilja“ | | | | | | | | | | | | | | | | | Don DeLillo - *Libra* | | | | | | | | | | |
| 14 | | | *Underworld*, Cold War paranoja, lik serijskog ubojice | | | | | | | | | | | | | | | | | Test III | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Michael Herr - *Dispatches* 2. Philip Caputo – *A Rumor of War* 3. David Morrell – *First Blood* 4. Cormac McCarthy – *Blood Meridian or the Evening Redness in the West* 5. Cormac McCarthy – *No Country for Old Men* 6. Cormac McCarthy - *The Road* 7. Don DeLillo – *White Noise* 8. Don DeLillo - *Libra* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Slotkin, Richard. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century*: University of Oklahoma Press, 1998. 2. Bruce B. Lawrence, Aisha Karim Eds. – *On Violence, A Reader* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | | |
| samo kolokvij/ zadaće | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | | | seminarski rad | | | | seminarski rad i završni ispit | | | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 1 ECTS – Pohađanje nastave  1 ECTS – Aktivnost na predavanjima i seminarima  1 ECTS – Test/Kolokvij  1 ECTS –Završni usmeni ispit  **40%** konačne ocjene čini pohađanje nastave, čitanje i priprema literature i aktivno sudjelovanje na nastavi  **60%** konačne ocjene sačinjava ocjena iz kolokvija i ocjena na završnom usmenom ispitu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | > 60 | | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 | | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 | | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |